العدد ٣٧٩ الأحد ٤ يناير سنة ١٩٤٢ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



« انتهى عام ١٩٤١ بضربات شديدة أصيبت بها ألمانيا فى جميع الميادين »

(سنة ١٩٤١) : ما هانش على أخرج قبل ما أضرب الراجل ده اللى عذبنى وعذّب الدنيا معايا ...

(سنة ١٩٤٢) : . . . وبكره تشوف أنا رايحه أعمل فيه إيه ..

اربع حفلات يوميا ت : ٤٠٢٠٤	الاسبوع الثانى للضحك المتواصل **عريس من استنبول**	اربع حفلات يوميا ت : ٤٠٢٠٤

بسينما الكورسال الفخمة

بشارع عماد الدين

يوسف وهبى وراقية ابراهيم

وبشارة واكيم ومختار عثمان ولطفية نظمى ومحمود المليجى وفاخر فاخر وفتحية على ولطفى الحكيم وفكتوريا حبيقة وحسين ابراهيم

تطربكم حياة محمد وعبد الغنى السيد ومحمد الكحلاوى



وبسينما ركس بالاسكندرية

وبسينما عدن بالمنصورة

وبسينما مصر بطنطا

وبسينما الكوزمو ببورسعيد

توزيع نحاس فيلم

٢٥ شارع توفيق بمصر

☆(عريس من استنبول)☆



رؤساء الوزارة فى متحف الشمع

(المصرى افندى) : عجيبه ! . . . كل سـنة ولها رئيس وزارة جـديد . . . والا الحـكايه ايه ؟

كيف استقال وزير المالية ؟

كان أهم ماشـغل الناس فى مدة العيد حديث التعديل الوزارى فقد انتشرت الاشاعات فى كل مكان واقبل الناس يتساءلون عن حقيقة الخبر .

وتبرع البعض بتـكذيب خبر الاستقالة كما بادرت جريدة المقطم فى مساء يوم الثلاثاء الماضى الى تـكذيب ذلك الخبر الذى نشرته زميلتها الصباحية ، كما تحب المقطم دائما ان تسمى الاهرام ، وقالت ان صحة معالى بدوى باشا «زى البمب» فلا معنى لأن ينصحه الأطباء بالراحة الطويلة كما نشرت الأهرام

وقال البعض ان بدوى باشا بعد ان حضر التشريفات الملـكية بقصر عابدين فى اول ايام عيد الاضحى استقل بعد ظهر ذلك اليوم نفسـه الباخرة (سخا) التابعة لمصلحة الاملاك الاميرية فى صحبة محمد شعير بك مدير هذه المصلحة للراحة والاستجمام فلامعنى بعد هذا لأن يتحدث عن استقالته

والآن خطوة قصيرة الى الوراء :

الاستقالة الثانية

ليست استقالة عبد الحميد بدوى باشا هى اولى استقالاته بل هى الثانية

اما المرة الاولى فقد كانت اثناء نظر إحدى القضايا الهامة إذ أثيرت شكوى ان وزير المالية يتدخل فى تلك القضية

وعرف بدوى باشا بأمر هذه الشكوى فقدم استقالته . .

لـكن دولة سرى باشا استطاع إقناعه باستردادها

وفى يوم الخميس الاسبق ، اى قبل وقفة العيد بيومين اثنين ، قدم بدوى باشا استقالته الثانية . وكان ذلك على اثر ملاحظات معينة ابديت له

وقد حاول دولة رئيس الحـكومة ان يقنعه باسترداد الاستقالة . . ثم اجل البت فى امرها الى مابعد العيد . .

لاحظ الحزبان المشتركان فى الحـكم ان بدوى باشا لا يجيب طلبا يتقدم به اى حزب من الحزبين مما دعا الى زمزأة الحزبين ومما جعل الدكتور ماهر باشا يتـكلم فى هذا مع بدوى باشا نفسه اولا ثم مع رئيس الوزراء وتبعه فى هـذا هيكل باشا باسم الأحرار الدستوريين وفى غير هذا المـكان يرى القارىء تفصيلا للحديث الذى جرى بين هيكل باشا ورئيس الوزراء فى هذا الشأن .

ثم بدأت زمزأة أخرى ضـد بدوى باشا من جانب وزارة التموين وذلك بسبب اعتمادات مالية طلبت لتعيين موظفين كانت الحاجة ماسة الى تعيينهم للاشراف على شئون التموين . ولـكن المالية رفضت الطلب بحجة ان مافيش فلوس !

وحدث مثل هـذا بالضبط مع وزارة التجارة التى طلبت اعتمادات لتعيين موظفين بمصلحة العمل فرفضت المالية أيضا بحجة ان هذه الوظائف ليست ضرورية

اما الزمزأة الكبرى فـكانت من جانب جهات متعددة ودوائر برلمانية تقدمت بأسـئلة تتعلق ببعض الترقيات والعلاوات الاستثنائية التى حامت حولها شبهات .

وكان آخر العهد بهذه الأسئلة والاستجوابات فى الجلسة الأخيرة لمجلس النواب فى الاسبوع الاسبق أى قبل عطلة عيد الاضحى فقد قدم عطا عفيفى بك سؤالا عن الترقيات والتعيينات والعلاوات الاستثنائية واجاب وزير المالية ان هذا من شأن السلطة التنفيذية وعقب انتهائه من الاجابة اعلن عطا بك تحويل السؤال إلى استجواب

وعلى ذلك يمكن تلخيص اسباب الاستقالة فيما يأتى :

١ : ارهاق معاليه صحته بالعمل

٢ : اختلاف معاليه مع البرلمان

٣ : الحملة التى اعـدها النواب والشيوخ ضده بمناسبة خطبة العرش

٤ : الخلاف بين الوزراء السعديين وبين وزارة المالية

٥ : الخلاف بين بعض اقطاب الاحرار ووزير المالية

٦ : الضجة الصحفية التى قامت فى الشهور الأخيرة

٧ : خلاف على تعيينات بينه وبين زملائه كان من شأنها ان وقفت اغلب الترقيات والتعيينات التى اقترحها معاليه

٨ : شكوى بعض رجال المال من العقبات التى وضعها بدوى باشا فى سبيل بعض المشروعات

٩ : شعور النواب بأن بدوى باشا لايؤمن بالنظام البرلمانى ، وان فى تصرفاته فى المجلس وفى خارج المجلس مايشجع هذا الاعتقاد

١٠ : اصدقاء مرى باشـا ينسبون اليـه المسئولية فيما حدث فى مسائل التموين والقطن . ويقولون ان الآراء التى يدلى بها كانت دائما سبب الحملات التى تشن على الوزارة



مين اللى جاى ...

« بمناسبة التعديل المنتظر »

(—) : اللى جاى ده مين ؟... بص كويس... يكونش سابا حبشى ؟.. لا ده اطول منه ! يكونش احمد ماهر ؟.. لا .. ده ارفع منه !..ده حافظ عفيفى ...لا ... مش شايف بيبته !. يكونش اسماعيل صدقى ؟..لا مش هوّه ... بص كويس وقل لنا اللى جاى مين ؟..

هذه هى الأسـباب ، ومن الصعب ان تضع يدك على سبب واحد وتقول انه هو السبب الأول فهذه الاسباب مجتمعة ومتفرقة هى التى حدت بمعالى بدوى باشـا وبدولة حسين سرى باشـا الى التفاهم على أن يعود معاليه الى منصبه القديم .

المرشحون

وقد ذكرت الاشاعات مرشحون لوزارة المالية هم :

١ : حسن صادق باشا فقد كان الوزير السابق للمالية قبل بدوى باشا
٢ : محمود فهمى النقراشى باشا
٣ : اسماعيل صدقى باشـا ولكن المعروف أن دولته لايقبل الآن أى منصب سوى منصب الرياسة
٤ : احمد ماهر باشا ولكن صحة سعادته قد تحول دون قبوله هذا المنصب
٥ : زكي الابراشى باشا ...
٦ : محمد شفيق باشا

وقد يظهر فى آخر لحظة « اوتسيدر » يـكون هو الفائز فى السباق

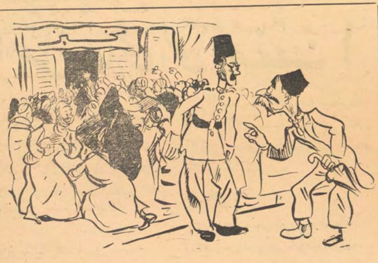
***

هذا وقد كان الاتفاق على تعيين بدوى باشا وزيراً للمالية مع الاحتفاظ له بمنصب رئيس قسم قضايا الحكومة والمستشار الملكى لمجلس الوزراء

نقول ان هذا الاتفاق تم فى اجتماع عقد مساء يوم فى وزارة الداخلية وحضره معـالى حسنين باشا رئيس الديوان الملكى ومعالى حسن صادق باشا وزير المالية وقتئذ ووزير الدفاع الآن

صفقة

رددت بعض الدوائر التجارية لمناسبة مشكلة الدقيق والخبز خبراً مؤداه ان صفقة من احد اصناف الحبوب تقدر بـ ١٣ الف اردب تمت لأحد التجار فى يوم سابق لليوم الذى اتخذ فيه قرار بشأن سعر هذا الصنف



العيش

(مخنوض باشا) عارف ياشاويش !.. أنا دلوقت مش خايف من الالمان ولا الطليان بقدر ما أنا خايف من الجمانين دول . . .

تصريح لأمين عثمان باشا

سألنا سـعادة أمين عثمان باشا عن الدعوة الى الائتلاف وهل فشلت نهائيـا بعد اخفاق المساعي الأخيرة التى بذلت والتى يرى القاريء تفاصيلها فى الصفحة التالية . فقال :

— ان الدعوة الى الائتلاف لن تفشل رغم ما يعترضها من عقبـات وأنا شخصيا مازلت أصرح وأجاهر بقولى إن الوحدة ستحقق يوما من الأيام ولا أغالى إذا قلت إنها قريبـة جداً أما اذا سمعت قولا غير ذلك فهـذا غير صحيح لأنى أؤمن بالوحدة والائتلاف وإن شـاء الله ستحقق هذه الأمنية التى تجيش فى صدورنا جميعا

وأسـتطيع أن أؤكد لك أن الأيام بل الظروف هى وحدها الـكفيلة بنجاح هذا السعى وسترغم جميع الزعماء على الائتلاف

سيقول البعض من أين له أن يتكهن ؟ فأقول صراحة أنه تمت فى الأيام الماضـية مقابلات بين بعض الزعماء بل بين زعيمين كبيرين ودار بينهما حديث الوحدة فتفاهما إلى حد كبير

ومن هـذا يتضح لك أن ما أجاهر به فى مسألة الوحدة هو وليد ما سمعته وأشاهده وألمسه بيدى وبلا شك هى الدافع الذى يدفعنى لهـذا التصريح . وبديهى أن المسألة إذا أوليت بعض التفـاهم البسيط أمكن التغلب على الصـعاب وحققت الوحدة التى ينشدها الجميع

مقابلة هامة

علمنا انه حدث اتصال فى الاسبوع الماضى بين رفعة النحاس باشا وسعادة الدكتور ماهر باشا وكان محور حديثهما عن الوحدة والدعوة اليها وقد شرح كل منهما وجهة نظره وما يراه صالحا

وكانت المقابلة ودية للغاية تفاهم فيها الطرفان

وقد صرح رفعته لشخصية كبيرة انه لا يمانع فى مسألة الوحدة انما على الاساس الذى يبينه لكل من اتصل به رفعته بقدر الظرف والظروف الحاضرة وانه أول المصريين جميعا الذين يحرصون على مصلحة بلادهم

آخر المساعى التى أخفقت !

ييأس المصريون جميعا من تحقيق الوحدة الوطنية ، بعد ان تبين الجميع أنها المستحيل الرابع . إلا رجلا واحدا لم ييأس من تحقيقها بالرغم من كل ما أصابه من فشل فى جهوده الكثيرة التى كاد عمرها يتجاوز الثلاثة أعوام .

المحاولة الاخيرة

ذلك ان امين باشا رأى ان يعاود مساعيه للمرة العاشرة بعد المائة ، قبيل عيد الاضحى على سبيل الترحم على الاموات . . بالرغم من ان مشاغله الاقتصادية كثيرة فى هذه الايام

وقد حدث امين باشا رفعة النحاس باشا فى امر الائتلاف حديثا شبه رسمى انتهى بأن قبل زعيم الوفد تأليف وزارة محايدة كائنا من كان رئيسها . .

على ماهر

وخرج الوسيط يرقص فرحا بهذه النتيجة وراح يتمم المسعى فى بقية المعسكرات . . ثم عاد ثانية الى رفعة النحاس باشا فعرض عليه اسم «على ماهر» رئيسا للوزارة المحايدة!

وطبعا رفض النحاس باشا ، وكان رفضه فى صيغة « العياذ بالله »

وحافظ رمضان باشا

ومن ناحية أخرى قام حافظ رمضان باشا بمحاولة اخرى ، ليست الاولى ولا الثانية فيما نعلم .. اما السعديون او «الدكتور ماهر باشا» فقد هزوا رؤوسهم وقالوا له «طيب» كما يقولها كل قرفان . .

واما الاحرار فقد اشترطوا شروطا كثيرة واحتفظوا لنفسهم بالحق فى تبادل المذكرات . . وشروط الاحرار افصح الف مرة من كلمة «طيب» التى قالها الدكتور ماهر باشا

واما الوفد فقد أثبت لحافظ باشا كما أثبت له من قبل أنه لا يمكن ان يتزحزح عن شرطه الوحيد وهو حل البرلمان



موسم السباق . . . السياسى أو الجواد الوحيد الذى لا يجد « الجوكى »

دعوا الذرة فى القرية ... إنها قوت الفلاح

لقد صبر الفلاح آلاف السنين على ضيم العرى والحفاء وللمرض والارهاق والشقاء، لقد شرب الماء غير نقى، وعاش على رغيف الذرة والبصل والمش والمريس، وتعود خلال الأحقاب أن يملأ بطنه من هذا « التبن » الجاف ثم يحمد الله وينام، محروما حتى من احلام الشاى والسكر، ومن اشباح اللحم والفاكهة، ومن مجرد التفكير فى اللحاف الدافىء والفراش الوثير.

وفى ثنايا بطنه الممتلىء بعظام مائدة الحياة لم يجد ركنا يشكو فيه من حيف ...

وفى ساعات يومه المرهق بالعمل المضنى من مطلع الشمس إلى مغربها لم يجد وقتاً يبكى فيه من مظالم الناس وكذلك عاش مضرب المثل فى الرضا بالقليل بل وبما هو أقل من القليل، والصبر على الكثير وما هو افدح من الكثير.

وعلى هذا الرضا والصبر يعتمد أولئك الذين استجلبوا بعض الذرة من القرية ليداووا به نقص القمح فى المدينة

والذرة هى المادة الوحيدة التى بقيت للفلاح ليصنع منها الرغيف

* * *

قد تحترم احكام الدستور أو لا تحترم والفلاح صابر مستكين

وقد تعلو كلمة الدستور أو لا تعلو والفلاح صابر مستكين.

وقد تنزل بالدنيا احداث الزمن حتى تغلى بها القدر وتفور والفلاح صابر مستكين ..

لكن كيف يتلفت الفلاح يوما فلا يجد رغيفه، عندما يذهب الى السوق فلا يجد الذرة، عندما يجد ان هذه الغلالة التافهة التى بقيت له لتشد صلبه المرهق وقد ذهبت هى الأخرى إلى المدينة لتكمل المائدة الناقصة، ولتمثل « دائرة » المحبوب فى عالم اللحم والفاكهة والحلوى والخضار

* * *

إن أولئك الذين يأتون بالذرة من القرية ليكملوا بها نقص القمح فى المدينة يفعلون نفس الشىء الذى فعلته المرأة الخجول الحمقاء يوم سقط النصيف عن وجهها، فسترته بأزارها وتركت عورتها عرضا لسهام العيون!

لقد يستطيع أهل المدينة أن يشدوا بطونهم إذا لم يجدوا الخبز على الدهن المختزن من سنوات اليسر والرخاء، اما الفلاح فلا يشد بطنه إذا لم يجد الرغيف، وهى مشدودة بالفعل على الكبد المقيم، والاحشاء الفوارغ الا من التبن والجلد والعظام؟!

احبت مانون ليسكو رجلا ثم اتضح لها أنه فقير، فتولت عنه قائلة: يا صديقى ان مصباح الحب يحتاج الى الزيت! ..

وهى نفس الفلسفة العارية التى سيكلم بها الفلاح غداً ساسته وحكامه اذا لم يجد الذرة فى السوق ...

فاتقوا هذا اليوم، ودبروا أزمة القمح فى المدينة من طريق آخر، فان مصر هى القرية، وليست المدينة الاطفيليا من قصر النظر أن نملأ بطنه من قطرات الدم الباقية فى عروق عائله المسكين.



مارش الرغيف!

يا رغيفى ... يا أليفى ...
يا رصيد العمر فى بنك الحياه
يا عزائى عن شقائى ودجاه

* * *

نمت والشوك سريرى
نمت والفقر سميرى
نمت فى التل الكبير
نمت فى السجن الاميرى
وسهرت الليل لما لم اجدك يارغيفى
يا حليفى ، يا أليفى
يا حبيب البطن يا كلّ هواه!

كيف فى النيل أجوع ؟
كيف فى الروض أضوع ؟
كيف فى هذى الربوع
أتعشّى بالدموع ؟
يا مياه النيل غيضى أو أعيدى لى رغيفى
الذى كان أليفى
لم تدع لى محنتى إلفاً سواه

* * *

يا رغيفى ، يا حليفى
يا رصيد العمر فى بنك الحياه
كش للصفر وحتى الصفر تاه!!

استعراض سريع

ماهى الكفاءة أو الصفة البارزة فى كل منهم ؟!



مصطفى النحاس

لم يذق سياسى مصرى مرارة النضال بقدر ماذاقها مصطفى النحاس . ولم ينزل سياسى مصرى بخصومه ضربات أشد وأوجع من تلك التى انزلها مصطفى النحاس بخصومه السياسيين ، وليس هناك سياسى مصرى له خصوم أكثر من مصطفى النحاس . .

ومع ذلك فليس فى مصر كلها من يكره أو يحقد على مصطفى النحاس .

الاغلبية تحبه والاقلية لاتحبه ولكنها لاتكرهه ولا تحقد عليه

ابرز صفاته الصراحة التامة . يحمل قلبه على كفه كما يقولون . تدخل عليه — وانت تخالفه فى الرأى — وتخرج من عنده وانت



تقول : « انه حقيقة رجل طيب ومخلص وصريح »

على ماهر

فيه كفاءات عديدة لاينكرها عليه أحد . وفيه ذكاء . وفيه قدرة وجلد على العمل . ولكن كفاءته الأولى أو مقدرته التى لايزاحمه فيها أحد هى قدرته على ان ينقل اقناعه من صدره هو الى صدر محدثه وقدرته على ان يؤثر فى السامع حتى يحمله على الاعتقاد باخلاصه — اخلاص على ماهر . وتخرج من عنده وانت تتساءل : لماذا يوجد هناك من يشك أو يرتاب فى نبالة مقاصد هذا الملاك الكريم ؟!

ولكنك لاتكاد تخرج من مجلسه أو من «دائرة سحره وسحر حديثه» وتراجع فى نفسك ماسمعت وما قال وتقارن بينه وبين مافعل . . . الى آخره حتى يعاودك الشك وتساورك الحيرة فى امره

حسين سرى

بينه وبين مصطفى النحاس صفة مشتركة وهى الصراحة . الصراحة التى تصدم السامع أحيانا وتهز كتفيها ولاتبالى ان تجرح شعوره الكريم !

ولكن حسين سرى « ينمق » احيانا صراحته بألفاظ من التهزىء او السباب المنتقى المختار ومع ذلك فانت لاتغضب ، بل قد يتسابق الابتسام الى شفتيك كلما ازداد دولته « تهزيئا » او سبا فيك ، ذلك لانك تعرف انه لايخص بصراحته الحادة هذه إلا الذين يحبهم أو يثق فيهم أو الذين ليس بينه وبينهم تكليف وبينه وبين مصطفى النحاس صفة مشتركة ثانية وهو أنه غير مكروه من أحد . . . ولقد مضى عليه فى الحكم عام وبعض عام واكتسب فى هذه المدة معجبين كثيرين ومحبين يعدون على الاصابع . . . ولكنه لم «يكتسب» عدوا واحدا .



مكرم عبيد

يستقبلك مكرم عبيد دائما بالترحاب والحديث الحلو ولو كنت قد شتمته بالأمس فقط فى مقال على عمودين !

عمره ماقال . . . لا !

« ان شاء الله بكل سرور . . وياسلام ! احنا فى اليوم اللى نقدر فيه نخدمك . فوت علىّ بكره إن شاء الله » . . .



ولهذا السبب كانت قاعة الانتظار فى داره وفى الوزارة أيام توليه الوزارة ... دائما غاصة بالزائرين طلاب الحاجات وقضاء المصالح الذين جاءوا تلبية لدعوة مكرم عبيد !

ومكرم عبيد سريع الخاطر حاد الذهن بل ليس هناك بين رجال السياسة عندنا من يفوقه او ينافسه فى سرعة الخاطر وحدة الذهن

ولكن ميزته الكبرى هى قوة الذاكرة. يستطيع دائما ان يملى عليك بالتليفون مقالا يرد فيه على مقال ويؤيد وجهة نظره بالسوابق مسنودة إلى تواريخها وبالأرقام والاحصائيات .

بل ويأخذ حججه من اقوال سابقة لنفس الكاتب الذى يرد على مقاله فيقول ان الكاتب المذكور سبق أن قال العكس فى عام كذا وصرح بكذا فى مناسبة كيت

صديق طيب ... ولكن عداوته دائما اقوى وافعل من صداقته

على المسرح السياسى

حديث طويل

فى يوم الاربعاء الاسبق أى فى اليوم التالى للذى اعتكف فيه رئيس الوزراء فى داره بسبب انحراف بسيط اتصل وزير المعارف من داره بدار رئيس الوزراء وانتهت المحادثة التليفونية بأن دولة سرى باشا معتكف فى هذا اليوم ايضا

وقصد وزير المعارف الى دار الكتب لحضور مجلسها الأعلى وبينما كان معاليه فى المجلس إذ دعى الى التليفون وكان المتحدث هو دولة سرى باشا نفسه من غرفة مكتبه بدار الرياسة

واستأذن وزير المعارف فى الانصراف من المجلس وقصد إلى دار الرياسة وقابل رئيس الوزراء واستغرقت المقابلة اكثر من ساعة

ولما عرف امر هذه المقابلة الطويلة وظروفها سئل هيكل باشا عن سببها وموضوعها فقال كنا بنتكلم كلام عادى

قيل له ولكن ماهذا الكلام الطويل فقال يا أخى دول بيقعدوا فى القهوة ويتكلموا ساعات وساعات يبقى احنا الاثنين مش حنلاقى كلام نتكلمه

لا مفاجأة

قال هيكل باشا لنا انه سمع أن بعضهم يذكر عنه أنه صرح بأنه ستحدث من جانبه قريبا مفاجأة تكون حديث الناس جميعا وهو يقرر ان هذا التصريح المسند اليه غير صحيح والله العظيم

خبير لا مستشار

لما كان سابا حبشى بك وزيراً للتجارة والتموين اختار مستر كريج القوميسير الجمركي بوزارة المالية خبيراً للتموين بموافقة وزير المالية

وسافر مستر كريج بعد ذلك إلى الشرق الأقصى واستقل من الهند فى طريق عودته إلى مصر طائرة وجد فيها مجلة انجليزية قرأ فيها خبرا عن الوزارة المصرية الجديدة التى تولى فيها سرى باشا وزارة المالية ولم يكد مستر كريج يصل الى مصر حتى قابل وزير المالية ليعرف رأيه فى بقائه خبيرا للتموين وقد وافق سرى باشا على أن يبقى مستر كريج فى منصبه بالمالية ولا يزال القوميسير الجمركي نازلا عند ارادة سرى باشا إلى الآن

حزب جديد

يفكر الأستاذ محمد العشماوى بك المستشار الملكى لوزارتى الاشغال والشؤون الاجتماعية



زعلان ليه

(الجرسون) : ازاى العيش بتاعنا مش عاجبك ؟ طيب والله العظيم ده فيه قمح !

فى تأليف حزب للاصلاح الاجتماعى

ويرى سعادته أن حاجة البلاد الى هذا الحزب اشد من حاجتها الى الاحزاب السياسية التى اتفقت كلها على شىء واحد هو عدم التفكير العملى فى شؤون الاصلاح الاجتماعى

ويعتقد العشماوى بك أن الحزب الذى يستطيع الظفر بثقة الأمة ومناصرتها الى الدرجة القصوى هو حزب اجتماعى لا يقتصر امره على البحث والدرس ، فقد طال البحث والدرس ، بل يتقدم فى سبيل التنفيذ .. على أن تكون له خطوات جريئة يحس بها ويستفيد منها الشعب كله

وهذا كله حسن .. واحسن من الحسن .. ولكننا نريد التنفيذ

استجواب التموين

كان المقرر أن تخصص الجلسة الأولى لمجلس النواب بعد العيد للرد على خطاب العرش وقد بلغ عدد طالبى الكلام فى هذا الموضوع ٣١ الى الآن . . . والواحد والثلاثون هو الأستاذ محمد خليفة بك

وكان المقرر ايضا ان تكون هذه الجلسة يوم الاثنين ٥ يناير

لكن هناك استجوابا فى شؤون التموين مقدما من النائب المحترم على بك المنزلاوى وشركاه . . . وقد اجلت مناقشته اربعة اسابيع تنتهى يوم الأحد ٤ يناير ، اى أن اليوم المحدد لمناقشته هو يوم الاثنين ٥ يناير

فأى الموضوعين يظفر بالعرض على المجلس يوم ٥ يناير . . الرد على خطاب العرش أو استجواب التموين ؟ !

الجواب هو أن اصحاب استجواب التموين استطاعوا ان يجعلوا يوم ٥ يناير يومهم . . وعلى ذلك سيخصص اليوم التالى للرد على خطاب العرش

مفاجأة سارة

يذكر القراء ذلك الاستجواب الخاص بالمعتقلين السياسيين وسلطة الحاكم العسكرى ، ويذكرون ايضا انه احيل الى لجنة الشؤون الدستورية

وقد دأب دولة رئيس الحكومة على بحث مسائل المعتقلين السياسيين بنفسه



(فى الأسبوع الماضى سافر معظم الزعماء والوزراء الى الأقصر للتفرج على الآثار)

لو انقلبت الاوضاع ! !



النطاسي البارع

وجدت نفسي في عربة النوم مع طبيب من الذين سافروا الى الأقصر لكى يشهدوا اجتماعات المؤتمر الطبي . وكان لابد أن نتحدث فقلت له :

— ماذا اعمل يادكتور لكى استفيد من الأيام السبعة التي سأقضيها في الأقصر اقصى فائدة ؟

وفكر الدكتور لحظة ثم اجابني :

— ابتعد عن الصحفيين ! !

ومن هذه العبارة عرفت انه لابد من ابرع النطاسيين !

في الثلاجة

وبعد سفر استغرق ١٢ ساعة وجدت نفسي جالسا على (تراس) ونتر بالاس بالأقصر استمتع بحرارة الشمس وبمنظر الحديقة الجميلة وانتظر اوامر المتر دوتيل . وجاء المتر دوتيل اخيرا ليخبرني بعد تقديم احتراماته أن حجرتي هي نمرة ١٢٨ بالبدروم !

وخيل الىّ انى لم اسمع جيدا ماقال فكررت : البدروم ! فقدم الرجل احتراماته من جديد وقال : نعم ! البدروم ! وسرت وراءه لكى ارى تلك الحجرة التي سافرت من اجلها ١٢ ساعة

ونزل فنزلت وراءه اثنى عشر درجة حتى وصلت الى حجرة صغيرة لا تزيد مساحتها على مترين في ثلاثة ولا تصلح في الواقع الا أن تكون ثلاجة

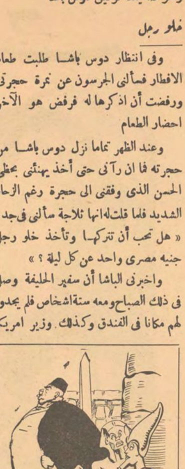
وقد تركت بها حقائبي ولكني رفضت أن ابدل ثيابي وصممت على أن ارفع شكواي الى رئيس مجلس ادارة شركة الفنادق شخصيا وهو صديقنا توفيق دوس باشا

خلو رجل

وفي انتظار دوس باشا طلبت طعام الافطار فسألني الجرسون عن نمرة حجرتي ورفضت أن اذكرها له فرفض هو الآخر احضار الطعام

وعند الظهر تماما نزل دوس باشا من حجرته فما ان رآني حتى أخذ يهنئني بحظى الحسن الذي وفقني الى حجرة رغم الزحام الشديد فلما قلت له انها ثلاجة سألني في جد : « هل تحب أن تتركها وتأخذ خلو رجل جنيه مصري واحد عن كل ليلة ؟ »

واخبرني الباشا أن سفير الحليفة وصل في ذلك الصباح ومعه ستة اشخاص فلم يجدوا لهم مكانا في الفندق وكذلك وزير امريكا



(فرعون) : أمال ازاى بيقولوا ان فيه أزمة عيش في مصر !!

اراد أن يحجز له حجرة فلم يجد . وفيما نحن نتحدث اقبلت امينة هانم كريمة دولة صدقى باشا تقول : « اعطيني ياباشا ولو حجرة في المطوح ! » واقبل مدير الفندق يقول : « ليس عندنا ياباشا أى مكان لأصدقائك القادمين من مصر غدا »

ونظر الىّ توفيق دوس باشا وهو يبتسم وكأنه يقول : والآن مارأيك ؟ !

واعلنت أنا في الحال رضائي بالثلاجة !!

التسعيرة

طلبت فنجان قهوة فاذا ثمنه خمسة قروش . وذهبت للحلاق فاذا « بالتسعيرة » ١٠ قروش لحلاقة الذقن . واخرجت ملابسي من الشنطة وامرت بكى الملابس فاذا بمكوة البدلة ١٥ قرشا والقميص ٥ قروش . وطلبت جريدة فاذا الجرسون يجرى الى البواب ويحضران سويا ومعهما نسخة مقروءة من اهرام امس واحترت ماذا ادفع للجرسون وماذا ادفع لحضرة البواب وكم تكلفني نسخة جريدة قديمة ..! وعلى هذا القياس عشت سبعة ايام عرفت فيها كيف ينفق البارون امبان نقوده .!

الرجيم

ودخلنا لتناول الطعام . أو بالحرى لتعاطى الرجيم ... المكون من ثلاثة اصناف ووجدت السفير جالسا الى مائدته وقد اعطى مكان الصدارة لضيفته مس ستارك وجلست ليدى لامبسون على يمينها وهو على يسارها وسكرتيره في مواجهتها .

وكان القيمى باشا يتناول الغداء على مائدة دوس باشا وجلست حول مائدة

مستديرة شلة مكونة من امينة صدقى وخديجة رشيد وقدرية فوده وابراهيم رشيد وسامى ابو الفتوح وحسن فوده . وفى مكان آخر جلس مكرم باشا ومدام مكرم باشا والأستاذ قاسم جودة وفى ركن آخر جلس رفعت الرزنامجى باشا ومعه صديق وقبل أن نترك حجرة المائدة لاحظت دوس باشا والقيمى باشا ينتقلان الى مائدة السفير لتحيته . طيب دوس باشا باعتباره مدير شركة الفنادق والقيمى باشا باعتباره ايه ؟ ؟

زيور باشا

وقدم فى المساء زيور باشا شفاه الله . لم يستطع دولته النزول من القطار الى السيارة الا منقولا على عربة صغيرة . وفى الفندق لم يصعد السلم الى التراس الا بالمصعد الداخلى وعند انتقاله من مكان الى آخر كان يستند على ذراع خادمه أو سكرتيره . وظل زيور باشا ساكنا بل عابسا الى ان جاء صديقه سيف الله يسرى باشا وهنا سمعتهما يضحكان ويستعيدان ذكريات عزيزة غابرة . ولم ينزل سيف الله باشا فى الفندق بل حل ضيفا على نجله وحيد بك يسرى فى سراى السلطانة ملك .

تأخير بسيط

ولما حل موعد العشاء تناوله الجميع إلا مكرم باشا الذى ظل ينتظر القطار الذى تصل فيه اسرة الاستاذ عبد الحميد عبد الحق ولما تأخر القطار الى العاشرة مساء قام مكرم باشا بنفسه وارتدى المعطف والكوفية وذهب إلى المحطة ليقابل اسرة الاستاذ عبد الحق حسب البرقية التى ارسلها ، وعاد مكرم باشا فى العاشرة والنصف يقول : « لم يخب ظننا فى عبد الحميد فقد اخلف وعده كعادته » ولم يكن مكرم باشا يخشى شيئا إلا ان يتصرف الفندق فى حجرات عبد الحميد فنبه الادارة الى ضرورة استبقائها حتى ولو تقاضت الأجر .

وفى اليوم التالى حضر الاستاذ عبد الحق مع عائلته متأخراً عن موعده ٢٤ ساعة فقط!

صفارة الانذار

وفى الصباح كان البعض يتحدثون عن « صفارة إنذار » سمعوها ليلة الأمس .. ؟! واشتد العجب لأن صفارات الانذار لم تسمع فى الأقصر منذ اول الحرب . واتضح انها لم تكن صفارة انذار حقيقية بل اصواتاً مزعجة تنبعث من حجرة احد النزلاء فأيقظت الكثيرين واقلقت جميع سكان الدور الذى يقيم فيه هذا الشخص . وسألت من هو ؟ فاذا به حبيب بك بسطا ... اسمه كده !

سباق الحمير

وشاهدت سباقا للحمير كان غاية فى الظرف فقد ركبت السيدات امينة البارودى وقدرية فودة وحرم جميل المطيعى ومدموازيل الياكيم حميراً وتسابقن وقد فازت قدرية فودة بالجائزة الاولى .. مفهوم طبعا أن الحمار هو الذى فاز !

الجمال العربى

والتقيت فى الفندق بتحسين بك العسكرى وزير العراق المفوض ومعه زوجته وعائلته وجميع موظفى المفوضية العراقية وكان اشبه بوالد لهم جميعاً . وشاهدت بين العراقيات جمالا عربياً اصيلا لم تدخل عليه الصنعة بعد!

الركن الوفدى

ويحتل مكرم باشا فى الأقصر ركنا هاما فى القاعة الكبرى ويجلس معه مدام مكرم وعبد الحميد عبد الحق وحرمه والشيخ ميخائيل بشارة والاستاذ قاسم جودة والاستاذ معوض الباز . وحضرت لجنة الوفد فى اول ايام العيد لتتبادل مع مكرم التهانى فاذا به قد خرج مبكراً لتقييد اسمه فى سراى السلطانة ثم ليطوف على الوفديين فى الاقصر وقد دعاهم سعادته الى حفلة مصرقصب.

أما الاستاذ قاسم جودة فقد اعتزل السياسة والصحافة مؤقتاً وتفرغ للعب التنس مع الغيد الحسان وكان حظه هنا موفقا !

طرابيش !

وكان اسوأ ما سمعت قول سيدة مصرية — لا داعى لذكر اسمها — الواحدة مننا احتارت ! نسيب الطرابيش فى مصر نلاقيها ورانا فى الأقصر . دا شىء يضايق طرابيش طرابيش ومصريين مصريين وكلام عربى دمه تقيل فين السياح وفين الفرنساوى الاصلى ؟ انها لا تستحق أن أذكر اسمها !

... والى اللقاء

(...)

هوايات مختلفة ...

زوزو عاصم ... غاوية الات والعجن
حرم الدكتور حنفى ابو العلا ...غاوية اناقة
حرم عمر شوقى ... غاوية نفخفخة
حرم حسن فوده ... غاوية بوكر
حرم فؤاد سلطان بك ... غاوية جواهر
حرم سمير ذو الفقار بك...غاوية رحلات
حرم على اللوزى بك ... غاوية سباحة
حرم ابراهيم بسيونى ... غاوية مقالب !
حرم عبد العزيز مرعى ... غاوية صيد اسماك !
السيدة امينة صدقى...غاوية موبيليات !
حرم سامح موسى ...غاوية خدمة فقراء!
حرم فؤاد لطفى ..غاوية صلاة وعبادة وحج
حرم كامل عبد الرحيم بك ... غاوية المنزل والاولاد !
السيدة عايدة راشد ... غاوية رقص
حرم حازم فوده ... غاوية ركوب خيل
السيدة بولا العلايلى ... غاوية مطالعة



مقدمة لا بد منها

طلبنا من احدى صـديقات هذه المجلة وهى من بنـ
جرى العرف على تسميتهن — أن تصف لنا كيف تحيـ
الآنسة الطلب، وكانت النتيجة هذا المقال . والمعلوما
عند الآنسة الكاتبة . أما النحو والصرف فمن عندنا
ثم سألناها : لماذا ترفضين أن ننشر المقال باسمك
قالت : أولا لأنى لا اريد ان يظن اصحابى انى «
أن المجلات تدفع ثمنا للمقالات التى تنشرها لبنات الذو
فلوس « من بتوع الجرانين » !
وحمدنا لها صراحتها وسألناها هل معنى هذا ا
ماحدش يعرف » !
وهنا قالت الآنسة : طول عمرك رذيل ...
واقفلت التليفون .

لا اظن ان هناك صحفيا اجنبيا ـ انجليزيا أو امريكيا او فرنسيا ـ يفكر فى ان يطلب مقالا كهذا من احدى فتيات بلاده

ولكنكم تطلبون منى هذا المقال كأنما بنت الذوات فى مصر « حيوان عجيب » يلذ للقراء الاطلاع على احواله واطواره !

ولعل السبب — او الفرق بين عقلية الصحافة هناك وعقليتكم هنا ـ ولا مؤاخذة ـ هو أن المجلات الاسبوعيـة فى مصر دأبت على تتبع اخبار ابنـاء وبنات الذوات ونشرها — المهم منها وغير المهم حتى التافه والسخيف ، والا ما الذى يهم القراء مثلا من أن الآنسة كذا اقامت حفلة بمناسـبة بلوغها سن كذا وأن الرقص دار على نغمات الجازباند أو الجرامفون ؟ . . أو أن فلانا تشاجر مع زوجته او اصطلح مع حماته او خسر فى السباق مبلغ كذا ؟

دأبت الصحافة الاسبوعية على نشر هذه الأخبار حتى القت فى روع قرائها أن ابناء وبنات الذوات « فصيلة خاصة » من الجنس البشرى يجب وضـعها تحت الميكرسكوب وتسجيل كل اعراضها وحركاتها

وبهذه المناسبة لماذا تطلبون منى مقالا عن بنت الذوات ولا تطلبون من ابن ذوات مقالا عن حياة زملائه ابناء الذوات ؟



سؤال بارد !

(...) : وحضرتك تبقى متجوز والا عازب ...؟



بقلم الآنسة

ب . ر

ى من بنات الطبقة الراقية أو بنات الذوات — كما
ت تحيا بنت الذوات وكيف تمضى وقتها . واجابت
المعلومات والألفاظ — ماعدا تحوير بسيط — من
عندنا نحن .
باسمك وامضائك ؟
انى «بقيت جرنالجية» ، وثانيا لأن الشائع بيننا
ت الذوات ، وأنا لا احب ان يقال عنى انى أخذت
هذا انها تطلب اجرا لمقالها . . . « بس على شرط

الفرق بين مصر والغرب

وبعد فأنا اعترف بأن بنت الذوات المصرية تحيا حياة لا يمكن أن توصف الا بالكسل . . . او بحياة الفراغ . والسبب فى ذلك انه بينما النظم والتقاليد فى الغرب تجيز بل احيانا توجب على فتيات الأسر الراقية هناك الاشتراك مع الرجل فى كثير من واجبات الاجتماع ، فاننا هنا فى مصر — رغم الخطوات الواسعة فى هذا الاتجاه — لا نزال بعيدين عن هذا المضمار . . . والا اين هى الحفلة الخيرية التى تترأسها فى مصر سيدة او آنسة مصرية ويعلو فيها صوتها على صوت الرجال ؟

وفى الغرب اندية عديدة للسيدات ... اندية رياضية واندية سياسية فأين هذه فى مصر ؟

وفى الغرب او فى معظم بلدانه اعطيت المرأة حقها فى الانتخاب وتولت منصب الوزارة ومنصب السفارة وتمثيل بلادها فى الخارج ... وفى هذا كله ما يدفعها أو يحملها على الاشتغال او الاهتمام بالسياسة ومجراها فى بلادها . . . فأين الفتاة المصرية من هذا كله ؟

انى لا اعرف بين صديقاتى — ولا واحدة — من تهتم بالسياسة هنا أو تقرأ الصحف . واقصى ما يعرفنه ان الوزارة سقطت أو الوزارة الجديدة برئاسة فلان ...

حياة كسل وفراغ

قلت أن حياة بنت الذوات فى مصر حياة كسل وفراغ ... فهى لا تغادر فراشها عادة إلا بعد الساعة التاسعة صباحا . واول ماتفعله ان تتناول التليفون وتتبادل أخبار الأمس مع صديقاتها . اين كن واين كانت ؟ وماذا سمعن وماذا سمعت ؟ ...

ومعظم هذه الأخبار هى من النوع « الخاص » او ما يمكن تسميته بشىء من التجاوز «الفضائح» . فلانة غضبت مع زوجها لأنه يغازل فلانة . . . وفلانة كفت عن مغازلة فلان لأنها تتطلع إلى علان . . .

وفلان وزوجته فلانه خسرا فى البوكر فى السهرة عند ترتان كذا ...

إلى آخره .. الى آخره

وبعد ذلك الاستعداد للخروج بين حمام وتواليت

ويبدأ بروجرام اليوم ويمكن تلخيصه فى زيارة الصديقات ، والمرور بالخياطة أو بعض المحال التجارية . . . ثم تناول الغداء اما فى دارها أو عند صديقة لها ثم لعب



(المريض) : الحقينى ... الحقينى انا خلاص حاموت ...
(الممرضة) : مش ممكن لأن الدكتور قال فاضل لك ثلاث ساعات وتموت !

الورق والذهاب الى السينما أو الى سهرة ...
وقدتكون الحرب وقيود السهر والاضاءة قد غيرت فى تفصيلات هذا البرنامج اليومى ولكنه فى جملته لم يتغير

لعب الورق

وآسف ان اقول ان لعب الورق — بالفلوس — قد انتشر انتشاراً مروعا بين بعض « الشلات » . واعرف فتيات وسيدات خسرن أو ربحن فى ليلة واحدة خمسين جنيها أو اكثر . واعرف فى الوقت نفسه ان حالتهن المالية لاتسمح لهن بذلك ولكن العجب ان السادة الاباء والازواج والاخوات قل أن يهتموا بسؤال زوجاتهم أو بناتهم أو شقيقاتهم من اين جاءهن هذا المال الذى ربحنه ... أو من أين دبرن دفع المال الذى خسرنه ؟

بل آسف مرة ثانية ان اقرر اننى رأيت بعينى ازواجا غلب عليهم النوم فتركوا زوجاتهم يلعبن حول مائدة الميسر ... وانصرفوا !

الالعاب الرياضية

ومع ذلك يجب تقريراً للحقيقة ان نقول ان من بين بنات الذوات فى مصر من يمارسن بعض انواع الرياضة فالمعروف مثلا عن الآنسة لولا عبد الحميد سليمان أنها تجيد ركوب الخيل وعن السيدة حرم عبد الحميد الشواربى بك انها عضوة فى نادى الفروسية . أما الآنسة زوزو الدرملى فهى تجيد ركوب الحمير فقط !

أما السيدة ثريا كريمة دولة عبد الفتاح يحيى باشا فهى من غواة قيادة السيارات . واذا امكن ، بشىء من التساهل ، أن نعتبر سباق الخيل رياضة ، وجدنا عددا من بنات الذوات يميل الى مشاهدة سباق الخيل وفى مقدمتهن أنا (إذا شئتم !) والسيدة محاسن المصرى والسيدة كريمة الدكتور احمد ماهر باشا والسيدة مشيرة سليم زكي

والسيدة حرم ابراهيم يحيى بك من غواة الصيد وتشاركها فى ذلك السيدة خديجة عز الدين والسيدة حرم عطا بك عفيفى

ولعل السيدة زهرة رجب هى الوحيدة بين بنات الذوات التى مالت الى الطيران وتعلمته ، وحصلت فيه على شهادة

والسيدة جميلة ، حرم الدكتور منير عبد اللطيف تميل كثيراً الى ركوب البسكليت فهى الرياضة المفضلة عندها على سواها

الرسم والتصوير

وكذلك يجدر بنا ان نذكر ان عددا كبيرا من بنات الذوات يميل الى الرسم والتصوير وقد برع فيه . . . وفى مقدمتهن السيدة حرم رفعة النحاس باشا فهى من غواة

الرسم بالزيت وتزين صورها اكثر من صالون فى منزل رفعة النحاس باشا بمصر الجديدة

وكذلك برعت فى الرسم بالألوان المائية حرم بهى الدين بركات . وقد برعت عصمتها بنوع خاص فى الرسم على الاقمشة والكتابة عليها . وقد استغلت هذه البراعة فى اثناء الثورة المصرية فكانت تقوم بكتابة اليافطات التى تحملها السيدات فى المظاهرات

وكانت عصمتها تتفنن فى كتابة اليافطات المثيرة حتى ظن بعض الناس فى ذلك الوقت ان المغفور له سعد باشا هو صاحب الكلمات التى تكتب عليها !

أما السيدة ليلى سراج الدين (كريمة الدكتور على باشا ابراهيم) فتعد من ابرع سيداتنا فى التصوير الفوتوغرافى

وتجيد السيدة اعتماد الطرابلسى الرسم بالزيت كذلك

الأدب

والسيدة قوت القلوب تحب الأدب فهى تكتب كل عام صفحة واحدة ... وفى آخر العام يصدر كتاب فى الف صفحة وعليه اسم قوت القلوب !

ويتساءل صديقات السيدة متى كتبت كل هذه الصفحات ..؟

أما أنا فأعرف الجواب ... ولكن الله امر بالستر !

الورق

تكاد كل سيدة او فتاة من بنات الذوات تتقن لعب الورق وخاصة البريدج

وفى مقدمة من يتقن لعب الورق السيدة حرم ابراهيم بك رشيد والسيدة خديجة العلايلى . اما بطلة البريدج بلا نزاع فهى حرم محمد سلطان بك

هوايات غريبة !

وتنفرد السيده حرم محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ بهواية غريبة تكاد تكون الوحيدة من نوعها ، فى الوسط المصرى!

فهى تهتم اهتماما عظيما بحديقتها وتقوم بنفسها بغرس الزهور ونقل الابصال من مكان الى آخر

هذا مع العلم أن هناك ثلاثة من البستانيين يهتمون بالحديقة !

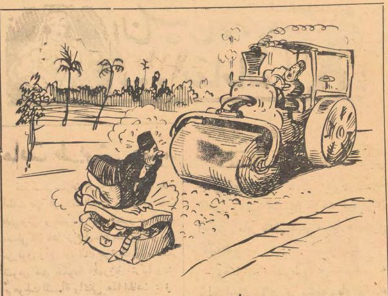
والسيدة نايلة سلطان من هاويات الاكل ويطلق عليهن بالفرنسية (جورميه) أى انها تفهم فى اصناف الطعام جيداً وتحب الطعام الجيد . . . لا انها تأكل كثيرا كما قد يفهم البعض ...

ويجدر بى هنا ان أقرر حقيقة واقعة وهى ان قليلات جدا بين بنات الذوات من يميز بين الطعام الجيد وغيره . . . واقل منهن من فى امكانهن الاعتماد على انفسهن فى اعداد طعام — ولو من البيض المقلى — لو مرض الطباخ !

وهناك هواية واحدة تشترك فيها جميع بنات الذوات . فقد قالت احدى سيدات المجتمع السياسى ان بنت الذوات المصرية تمضى ثلث عمرها فى الحديث التليفونى والثلث الثانى فى التحدث عن فضائح صديقاتها !..

أما الثلث الأخير .. فانت وذوقك يا ه !

« ب . ر »



بخلو من الشبه اربعين

(الزوج ضعيف النظر) : الحمد لله اهى مراتى جت علشان تقفل الشنطة !!



حادث طربوش جديد

منذ سبع سنوات تقريبا وقع في أنقره حادث أطلقت عليه الزميلات اليومية وقتئذ اسم حادث الطربوش ويتلخص في أن المغفور له الغازى مصطفى كمال باشا نزع في حفلة ساهرة الطربوش من فوق رأس عبد الملك حمزة بك وزير مصر المفوض لدى حكومة الجمهورية التركية وقتئذ ثم عولجت المسألة وانتهى هذا الحادث بما زاد العلاقات الودية بين مصر وتركيا توثقا

وقد ضمنا مجلس مع بعض رجال السلك السياسى من مصريين وأجانب ورويت حوادث دبلوماسية أخرى طريفة ولما جاء ذكر حادث الطربوش فى أنقرة ذكر أحدهم تفاصيل حادث طربوش جديد وقع له وإن كان يختلف عن الحادث الأول . وقد رأينا أن ننقل تفاصيل الحادث الجديد لطرافته :

أقيمت فى قصر صاحب الجلالة جوستاف ملك السويد قبيل الحرب الحالية حفلة راقصة كان الحضور إليها ببدلات التشريفة الكبرى وكان فى مقدمة المدعوين إليها ممثلو الدول ومنهم وزير مصر المفوض — وهو موجود الآن فى مصر بمنصب كبير بعيدا عن السلك السياسى — ورقص الوزير المفوض كثيرات من قرينات زملائه وكريماتهم فلما شعر بشدة الحرارة نزع طربوشه من فوق رأسه وبينما هو واقف على هذه الحالة ربت على كتفه من خلف جلالة الملك جوستاف ولما رأى نفسه فى حضرة المليك حاول الحصول على طربوشه لوضعه فوق رأسه ولاحظ الملك ذلك فداعبه ليذهب عنه خجله وقال له ان حرارة الجو غير عادية ثم تفضل فسأله عن ولده الصغير .

ولما قال الوزير المفوض ان ولده بدأ يتعلم لعبة التنس وضع الملك يده على كتف الوزير المصرى وقال له أنا مستعد لملاعبة ولدك التنس فاحضره إلى النادى !

والمعروف ان الملك جوستاف أطول الملوك قامة وأكبرهم سنا وعلى رأس هواة لعبة التنس وأبطالها .

صحة الدكتور ماهر

شاهد الدكتور احمد ماهر باشا رئيس مجلس النواب حفلة السباق بعد ظهر الأحد الماضى وكانت السيدة قرينته معه وكان الدكتور ماهر باشا يدخن سيجاره الطويل كالعادة

وقبيل انتهاء الشوط الأخير شعر سعادته بألم فى الجانب الايمن من وجهه وعاد الى داره حيث عاده الاطباء

والظاهر أن البرد الشديد هو الذى أثر فى اعصاب الوجه

الواقع أن سعادته كان يحلق ذقنه ، كعادته صباح كل يوم ، بماء ساخن . وكان ذلك قبل العيد بيومين وفى تلك اللحظة كان تاجر الخراف يدخل الحديقة وهو يجر وراءه بعض الخراف التى تذبح فى العيد كضحية

وأبى الدكتور ماهر الا أن يعاين بنفسه — خراف العيد — فنزل الى الحديقة على الرغم من برودة الجو وعلى الرغم من أنه كان يحلق ذقنه بماء ساخن . وبعد ذلك توا ظهرت على وجه سعادته تلك الحالة التى وصفناها

ويسرنا أن نذكر الآن أن تلك الحالة الطارئة التى أصيب بها سعادته قد زالت تماما أو كادت

ليلة عيد الاضحى

أبى الوجيه عزيز صدقى الا أن يخالف تقاليد ابناء وبنات الذوات من طبقته فأصر على أن يحتفل بليلة عيد الاضحى المبارك وهو عيد المسلمين اجمعين ، واقام حفلة عشاء شائقة فى فندق شبرد دعى اليها عددا كبيرا من اصدقائه وزوجاتهم

وامضوا جميعا ليلة سارة ورقصوا على نغمات الموسيقى الى منتصف الليل .



— مش تخلص بأه تقيس لى الجزمه ؟ بأه لك ربع ساعة قاعد قصادى . . .
— افندم ؟ . . . انا يا افندم زبون !!

وكانت الحفلة فى مجموعها تكاد تكون حفلة عائلية لانسجام المدعوين جميعا ولما امتازت به من البساطة مع حسن التنسيق

والوجيه عزيز صدق اصبح فى نظر شلة الطبقة الراقية منبوذا لجرأته وخروجه على التقاليد اذ كان يجب عليه — فى نظر الشلة — أن يقيم هذه الحفلة فى رأس السنة الهجرية أو الميلادية وهو لهذا السبب لم يدع الى الآن الى أية حفلة من حفلات رأس السنة

حفلات رأس السنة

وممن اقاموا حفلات بمناسبة رأس السنة الوجيه ابراهيم يحيى بك وقد اقام حفلة مفاجئات (Surprise Party) بمنزله تولت لدعوة اليها السيدة حرم عمر شوقى والسيدة حرم الدكتور حنفى أبو العلا

وفى الأقصر اقام الأستاذ ابراهيم رشيد وحرمه ، بمناسبة رأس السنة ايضا ، حفلة شائقة دعى اليها الأستاذ حسن فوده وحرمه والأستاذان اسماعيل وسامى أبو الفتوح والأستاذ سيف الله غالب وحرمه السيدة نعمت يسرى

وكان الوجيه مصطفى رياض والسيدة حرمه قد حجزا تذاكر السفر الى الأقصر ولكنهما اضطرا فى اللحظة الأخيرة الى التخلف عن السفر بسبب مرض ابنهما وتعويضا عن حفلات الأقصر حجز الوجيه وحرمه مائدة كبيرة فى نادى السيارات الملكى فى ليلة رأس السنة وقد دعى اليها الأستاذ محمود رشيد والسيدة خديجة عز الدين وزوجها

أما الدكتور امين صدقى الموظف ببلدية الاسكندرية فكان قد اعتاد أن يقضى رأس السنة دائما بالاسكندرية ولكن الظلام الدامس هناك جاء به ، على غير العادة ، الى القاهرة حيث احتفل برأس السنة فى فندق شبرد .



ياشاويش !!

(—) : ياشاويش ... ياشا ويش ... امسك الحرامى .. الحراميه سرقوا رغيف العيش الى عندى . . . !

الاحتفال بالسنة الهجرية

فى بعض البلاد الأوروبية وخاصة فى انجلترا عادة طيبة وهى أن أصحاب السيارات — الملاكى طبعاً — ينتهزون فرصة عيد الميلاد (الكريستماس) فيقدمون اثناء سيرهم هدايا إلى عساكر المرور الذين اعتادوا السير فى مناطقهم اثناء ذهابهم الى محال اعمالهم

وكان كل جندى مرور فى لندن يأخذ لنفسه كل ما يقدم اليه من هدايا ولكن الادارة العامة لاسكتلانديارد رأت أن هناك بعض جنود مرور فى مناطق غير آهلة بالسكان وهم لا يفوزون بهدايا كزملائهم ولذلك قررت جمع الهدايا كلها وتوزيعها على عساكر المرور بالعدل والقسطاس

وقد علمنا أن بعض الشبان المصريين وفى مقدمتهم الذين كانوا فى المفوضيات والقنصليات المصرية فى الخارج وعادوا إلى مصر بسبب تطورات الحرب الحاضرة فكروا فى أن ينسجوا على هذا المنوال لمناسبة رأس السنة الهجرية وبذلك يخلقون فى مصر عادة طيبة قد يتسع نطاقها إلى نواح اخرى فضلا عن أن هذه العادة الطيبة قد تكون وسيلة من وسائل الاحتفال برأس السنة الهجرية وسنرى ما سيكون ؟!

فى يوم التشريفات

استعمل الراديو ومكبرات الصوت (الميكروفونات) فى ميدان عابدين لأول مرة فى اول ايام عيد الاضحى بمناسبة التشريفات الملكية وذلك للنداء على السيارات عند انصراف اصحابها وقد كان المذيع واقفا بجوار باب التشريفات يراقب المنصرفين وينادى على سياراتهم بالترتيب ويعين المكان الذى تحضر اليه السيارة وقد نودى على سيارة رفعة النحاس باشا ثلاث مرات

الجرع بفسر

فى المجمع اللغوى شاب اديب ينقب عن دفائن اللغة وينكش كنوزها سعيا وراء كلمة عربية صحيحة من تلك الكلمات التى يعجز أدباء اليوم عن تفسيرها . . . وحدث ان تغيب هذا الشاب يوما عن عمله فى المجمع ، فلما جاء فى اليوم التالى طلب اليه تقديم اعتذار كتابى عن أمسه فقدم الاعتذار الى فضيلة الأستاذ البشرى المراقب الادارى للمجمع. وتناول فضيلته الاعتذار ثم تلاه مرة ومرتين وثلاثا أما الاعتذار فكان :

« نجم بليتى حين ممد اقض علىّ مضجعى سواد ليلة امس ، واسلمنى الى ممض الألم ومبرح الشكوى ، فبت بليل السليم وما أنا

بالسليم ، هذا ما اعتاقنى عن الحضور، فأرجو قبول عذرى »

وقال الشيخ عبدالعزيز البشرى للشاب:

— ايه دا يا اخينا ؟ انت نسيت تكتب الحاشية للاعتذار ده !

الساعة كام

بينما كان رشوان محفوظ باشا خارجا من منزله بشارع قصر العينى فى احد ايام الأسبوع الماضى تقدم اليه أحد المارة وسأل سعادته عن الوقت قائلا :

— الساعة كام من فضل حضرتك يا افندى !

ونظر سعادته فى الساعة ثم اجاب :

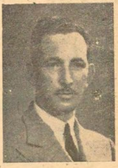
— الساعة سبعة ونصف !

ودهش السائل لهذا الجواب لأن الوقت كان قد قارب الظهر فقال :

— مش ممكن تكون الساعة سبعة ونصف احنا قرب الضهر

فأعاد سعادته النظر فى الساعة ثم وضعها بالقرب من اذنه فلم يسمع لها حركة ولما عرف السر ، رفع نظره الى السائل وقال مبتسما :

— آه ! ! لامؤاخذه الساعة واقفة ...



حضرة الوجيه الأستاذ حسن بك محفوظ المهندس والمقاول المعروف. ننشر صورته لمناسبة قرار الحكومة بتعيينه عضوا فى مجلس ادارة الغرفة التجارية بالاسكندرية فنهنئه بهذا التقدير الذى صادف اهله

امتحان الموظفين

ابتدعت وزارة المعارف تقليعة جديدة لترقية موظفيها الغلابة الذين فى الدرجة حرف (ى) ... فقررت عقد امتحان لهم ، ووجد الموظفون انفسهم امام اسئلة مضحكة مبكية ، فمثلا ورد فى الامتحان التحريرى سؤال عن « ماهى محطات الابتداء والانتهاء لترام رقم ٧ و ٣٣ الخ واذكر اهم الميادين التى يمر فيها كل ترام !! كأن المطلوب ترقيتهم عمال فى شركة الترام ..!

عربة اسعاف

وقع فى إحدى ليالى الاسبوع الأسبق فى شارع رئيسى من شوارع القاهرة حادث استدعيت بسببه عربة الاسعاف ولما انتهى رجال الاسعاف من تأدية واجبهم بداخل دكان لم يجدوا عربتهم. وقد عثر عليها أخيراً فى شارع آخر !



أخبار المسارح

فى الفرقة القومية

على أثر تولى الاستاذ سليمان نجيب ادارة الفرقة القومية اتبع مع ممثليها وممثلاتها سياسة الحجاج بن يوسف الثقفى ودولة سرى باشا !

وكانت النتيجة ان «زمزأ» أفراد الفرقة واتفقوا على ان سليمان زودها حبتين . . . وألفوا جبهة واحدة احتمت خلف خط « جورج ابيض » لمواجهة هجمات مدير الحزمو والعزمو !..

أما سليمان فيقول انه مضطر لاستعمال هذه السياسة الشديدة وانه يعذر الممثلين والممثلات فى تذمرهم لانهم وجدوا أنفسهم فجأة وقد انتقلوا من عالم التهريج والفوضى الى عالم الحزم والنظام ! . . .

حديث فى الطريق

...... وبهذه المناسبة نذكر اننا التقينا بالاستاذ سليمان نجيب فى الطريق منذ أيام وتحدثنا طويلا عن الفرقة ويمكن تلخيص حديثه فيما يلى :

« إن مهمتى فى هذه الفرقة هى مساعدة أفرادها الذين لا أحمل لهم إلا ما يحمله الصديق لصديقه والزميل لزميله ... ويسرنى أن اساعدهم فى كل ما يحسن مستواهم الأدبى والمالى لانى اعتقد ان راحة الممثل العائلية هى سر نجاحه ..

وتستطيع أن تكذب تكذيبا قاطعا ما قيل عن اتفاق بعض ممثلى الفرقة وممثلاتها مع ستوديو مصر بعقود طويلة أو قصيرة ..



رواية الافتتاح ؟

(المتفرج) : ح تعملوا إيه السنة دى ؟

(صاحب الجوق) : والله احنا عارفين أسماء الممثلين ومقسمين عليهم الأدوار ... ومش فاضل إلا تأليف الرواية !

فمن الآن فصاعدا لن يمضى الاستوديو عقدا مع ممثلة أو ممثل فى الفرقة ما لم يكن توقيع مديرها إلى جانب توقيعه ..

وسيكون الاشراف على سلوك الممثلين والممثلات فى عملهم فى الفرقة وفى عملهم فى الاستوديو مشتركا . . . وسيعاقب كل من الجهتين من يخالف اللوائح فى أحداها ...

ولن أسمح بعد الآن لممثل أو ممثلة بالاعتذار عن تمثيل دور من الأدوار لانه قصير أو لانه لا يليق بالمقام وستكون أقل عقوبة لمن يرفض قبول هذه الأدوار الفصل .. والفصل بلا مكافأة ..

واللى مش عاجبه يشرب من البحر ! »

عبد الوهاب لم يتزوج

للمطرب محمد عبد الوهاب — أو على الأصح لبعض أعضاء شركة أفلام عبد الوهاب وعلى رأسهم الأستاذ محمد كريم طرقهم الخاصة فى الدعاية لعبد الوهاب قبل ظهور افلامه ..

وتدور هذه الدعايات أو الاشاعات حول موضوع واحد هو زواج المطرب الكبير

ولا تختلف فى كل مرة إلا فى تحديد اسم السعيدة أو الضحية التى وقع عليها اختياره بعد طول المطاف ..

وفى الأيام الأخيرة خرجت احدى هذه الاشاعات تطوف فى الشوارع وترقص رقصة البطن وتقول ان عبد الوهاب قد تزوج وانه يمضى الآن شهر العسل مع زوجته فى أحدى فيلات شارع الهرم ..

والانسان لا يستطيع تكذيب هذه الاشاعات أو تصديقها لسبب بسيط واحد هو ان حكاية زواج عبد الوهاب أصبحت لا تقل شهرة عن حكاية الذئب فى التفاصيل والحواشى .. وان كنا نستبعد وقوعه لاننا شاهدناه فى الاسبوع الماضى فى مطعم الكورسال بين بعض المعجبين والمعجبات .. والجواز ... والصرمحة ضدان لا يتفقان

ممنوع الحب ...

وبمناسبة الحديث عن عبد الوهاب نذكر انه يتفاوض الآن مع سينما ستوديو مصر ليعرض فيها فيلمه القادم والمفهوم حتى الآن ان الفيلم سيكون معداً للعرض فى النصف الأخير من شهر فبراير أو النصف الأول من شهر مارس .. وان كان تصوير المناظر سينتهى قبل شهر على الأكثر ..

وقد سجل فى الاسبوع الماضى منظر على شاطىء النيل يمثل أحد القوارب وهو ينساب على صفحة الماء يحمل عاشقين يغنى لهما المراكبى اهازيج الحب والغرام

ونذكر ان مطرب الجيب محمد أمين هو الذى يقوم بدور المراكبى المذكور وان كان

هذا الخبر سيقطع الطريق على الاشاعات التى يطلقها محمد امين والتى تتجمع وتتركز فى ان دوره هو اكبر الادوار فى الفيلم . . . وان بينه وبين دور عبد الوهاب فركة كعب !

فى السودان

وصلت فرقة السيدة فاطمة رشدى الى العطبرة قبيل العيد . وكان وصول القطار فى الساعة الثانية بعد نصف الليل . . . ومع ذلك فقد استقبل الفرقة جمهور كبير

مناظر الافلام المصرية



يعرض الآن فيلم « العريس الخامس » للنجمة آسيا بنجاح كبير ، ويرجع جزء كبير من نجاح هــذا الفيلم إلى « الديكورات » التى أقامها الاستاذ كامل حفناوى . وهو ليس حديث عهد بالسينما وان كان لم يبدأ عمله كمهندس «ديكورات» إلا فى هذا الموسم ، وبعد أن انتهى من وضع مناظر فيلم « العريس الخامس » عهدت اليــه السيدة عزيزة أمير فى وضع مناظر فيلم « ليــلة الفرح » . ثم عهد إليه بعدئذ في اقامة مناظر فيلم « رباب » أول منتجات شركة أفلام جلال وفيلم «أولاد الفقراء» للاستاذ يوسف وهبى فنرجو للاستاذ حفناوى كل نجاح فى عمله .

العاصفة المميتة



منظر من فيلم « العاصفة المميتة » الذى بدأت سينما مترو بعرضه ابتداء من الخميس اول الجارى ويعد هـذا الفيلم من اعظم افلام الموسم واهمها

وهذا الفيلم من تمثيل مرجريت سولافان وجيمس استيوارت وفرانك مورجن

وقد ابلغتنا ادارة سينما مترو — أنه نظراً لأهمية هذا الفيلم ستقدم

٤ حفــلات يوميــاً

الساعة ١٠ر٣٠ صباحا والساعة ٣ر١٥ و ٦ر٣٠ و ٩ر٣٠ مساءا

الشيطان يخسر معركة !



« فى منزل الزوجين وقد خرجت الزوجة لزيارة صديقة . وبقى الزوج وحده . يدخل ابليس »

ابليس : هل انت حقا رجل سعيد ؟ !

الزوج : نعم . سعيدجدا . بل ليخيل الى أحيانا انى أعطيت من السعادة اكثر مما احتمل

ابليس : انى أهنئك أيها الرجل المحظوظ . وإن كنت مع ذلك اشفق عليك !

الزوج : تشفق على ! ولكنى سعيد كما قلت لك

ابليس : قد تكون السعادة احيانا فى أن تعيش مغمض العينين

الزوج : انى لا افهم ماتقول

ابليس : خير لك أن تبقى فى الظلام . فانى أخشى على هنائك الزوال اذا ادركته أشعة النور

الزوج : ظلام . ونور . ولكن ما كل هذه الألغاز ؟

ابليس : ليست هناك الغاز وانما هناك خيانة

الزوج : خيانة !! ولكنى لم أخن أحداً . ولم أفكر فى خيانة أحد

ابليس : إن زوجك هى التى تخونك أيها الرجل الطيب

الزوج : زوجى ! هذا مستحيل ! !

ابليس : هل تعلم مثلا أين هى الآن ؟

الزوج : انها تزور صديقة

ابليس : بل صديقا

الزوج : هذا غير ممكن . إن زوجى المخلصة لاتعرف الكذب . ثم إن حبها لى لاحد له

ابليس : إن النساء يحسن الكذب كما يحسن طلاء وجوههن بالمساحيق . والكذب المتقن كالنقود المتقنة التزييف كلاهما لايسهل كشفه . ومع ذلك فهل يعوزك الدليل !! قم اذن الى التليفون وأدر رقم الصديقة . ثم اسأل عن زوجك ! واخبرنى بالنتيجة

الزوج : ولكن كيف ! يا الهى ! ! لا اكاد أصدق . انها ليست هناك . إنها لم تذهب اذن لزيارة صديقتها !

ابليس : ولم تذهب الى حائكة الثياب . ولم تعرج في طريقها على دار أمها كما يؤكد التليفون

الزوج : اذن أين هي الآن ؟

ابليس : لقد تبرعت لك بالاجابة على هذا السؤال

الزوج : اننى لا أريد أن أصدق . وبعد فلم تخوننى زوجى ونحن أسعد زوجين

ابليس : إن المرأة قد تحب زوجها ومع ذلك تخونه . وهى تجد في هذه الخيانة احيانا لذة المغامرة

الزوج : كنت أظن أن زوجى ليست كسائر النساء

ابليس : لو كان لآدم أصدقاء لكانت حواء أولى الخائنات . إن النساء كلهن سواء لاتفرق بينهن الا الفرصة المواتية وغفلة الأزواج

الزوج : عند ما أذكر زوجى وهى فى ثياب العرس . إنها كانت كالزنبقة البيضاء .

ابليس : ليس الزواج عند المرأة إلا الفصل الأول من مسرحيتها المتعددة الفصول . وإن نجح قليل من الازواج في جعله الفصل الأخير .

الزوج : ... وذلك الصفاء الذى ينبع من عينيها الزرقاوين .. وتلك البراءة التى كانت تشيع فى وجهها الطفل . وذلك النقاء الذى كان يغمر روحها وقلبها

ابليس : لقد ألقت هذه الشباك كلها حول صيد جديد .

الزوج : ... وتلك القبلات التى كانت تمدنى بالنور والحياة والأمل .

ابليس : إنها تنطبع الآن على شفتى معشوق .. ليس غريبا عنك

الزوج : يا الهى ! أيمكن أن يكون هو ..

ابليس : بل هو بعينه . ومع ذلك فليس الذنب كله ذنبها . لقد كنت متسامحا أكثر من القدر الذى ينبغى للازواج أن يتسامحوا به . وما كان لك أن تكثر من دعوة هذا الصديق الى منزلك . وأن تطمئن له . وتثق به . فلا يضيرك مثلا أن تتركه مع زوجك وتذهب أنت لعمل طارىء أو لأمر ليس فى الحسبان . تاركا الاثنين يسبحان في جو من ثقتك العمياء .

الزوج : ما أشقى الحياة اذا انعدمت فيها الثقة !

ابليس : إن الثقة المطلقة كالشك المطلق . كلاهما ضار بصاحبه . والمرأة تكره فى زوجها ثقته التامة بها لأنها تقتل غيرته التى هى فى حاجة اليها تتلمسها فيه لأنها ترضى غرورها وتفصح عن حب زوجها المتجدد لها . وهذه الغيرة لاتقوم الا على الشك

الزوج : ولكنى أتساءل ماذا راق لزوجى فى هذا الصديق حتى ينتزع مكانى من قلبها أو على الأقل يشاركنى فيه !

ابليس : إن المرأة تبحث دائما عن معجبين . وهى تكشف فى كل رجل عن سحر جديد

الزوج : مازلت أذكر كيف كانت تناديني دائما « يارجلي الوحيد »

ابليس : إن قلب المرأة من المطاط يضيق ويتسع عند الاقتضاء . وهو قد يضيق فلا يستطيع رجل واحد أن يحتله . وقد يتسع فيبقى فيه على الدوام مكان شاغر لنازل جديد

الزوج : ويل للجاحدة . لقد بادلت حبي غدر ووفائي خيانة !

ابليس : هون عليك . لاتبتئس . فان الانتقام كفيل أن يرد اليك راحتك

الزوج : نعم الانتقام . الانتقام . سأقضي على الخائنين بطلقة من ذلك المسدس الذي يرقد في أحد ادراج مكتبي منذ سنتين

ابليس : لا . لا أوافقك على هذا الحمق . فان دم الاثنين لايعدل يوما تقضيه في قطع الأحجار . أو ليلة تبيتها في حجرة لاتنفذ اليها أشعة الشمس . وأخيراً الفضيحة التي ستبقى رائحتها عالقة بك

الزوج : ولكن لابد لي أن انتقم

ابليس : فليكن الجزاء اذن من جنس العمل

الزوج : إن جريمتها الخيانة

ابليس : والخيانة جزاؤها

الزوج : ولكنها عقوبة صعبة التنفيذ ولست أنا خبيراً بها

ابليس : سأمهد لك الظروف . اعتمد علي . .

الزوج : أسمع طرقا على الباب. الخادم تعلن مجيء زائرة . إحدي صديقات زوجتي تنتظر في الصالون الآن . . .

ابليس : انها أجمل صديقات زوجتك وأشدهن سحراً . المرأة التي طالما اشتهيتها عن بعد ولكنك كنت تخشى دائما أن تقترب منها . أما زلت حذراً من هذه المرأة التي تجلس الآن في الحجرة المجاورة ؟!

الزوج : كان حبي لامرأتي يقضي على أن أبتعد عن كل اغراء خطر. أما اليوم فاني أبحث عنه بشغف

ابليس : إن الفرصة قد واتتك لتنتقم ولن تدعها يفلت منك بالطبع

الزوج : بالطبع . بالطبع . .

ابليس : اختلس النظر اليها الآن من خلف الستار .. هل رأيت جمالا مثل هذا من قبل ؟

الزوج : حقا كم هي فاتنة !

ابليس : إن هذه الفتنة كلها هي اليوم ملك يديك ن أنت أقدمت وتقدمت . .

الزوج : ولكن أنتظر . . لقد بدأت أرتجف

ابليس : تشجع . إنك شاب جميل استطعت أن تغزو قلوب الفتيات بسهولة . فما لك اليوم تجبن أمام هذه المرأة التي تأرجحت سمعتها بين القيل والقال ؟

الزوج : ولكنها امرأة لها زوج . .

ابليس : هذا لا يهم . وبعد فان زوجها العجوز الذي رشح للموت منذ زمن طويل لبس بالاطار الذي يستحق أن يضم لوحة مثل هذه . .

الزوج : أخشى أن لا أستطيع أن أقوم بالدور

ابليس : ولكن أغلب الرأي أن المرأة قد أحبتك لأول نظرة عندما قدمتك اليها زوجك منذ شهور . ألم تشعر وهي تهز يدك أنها تضغط عليها بحنو . وأنها استبقتها في يدها أكثر مما كنت تتوقع ؟!

الزوج : تعني أنها تحبني ؟!

ابليس : لا ريب . ألم تلاحظ أنها كثيراً ما كانت تحضر للزيارة في وقت لا تكون زوجك في المنزل . هل تظن أن الصدفة وحدها هي المسؤولة عن ذلك !

الزوج : لا أظن . .

ابليس : وأنت لا تنتظر بالطبع أن تكون هي البادئة . فانها امرأة كسائر النساء نصف بضاعتها حياء مصطنع .

الزوج : إني لا أعرف من أين أبدأ الهجوم

ابليس : أنظر الى حمرة هاتين الشفتين . ألا تغريانك بتقبيلهما ؟!

الزوج : أقبلهما . ولكن . . .

ابليس : إن النساء يشتهين القبلة وإن كن لايطلبنها . وهن لا يأذن بها ولكن ينتظرنها

الزوج : سأنظر في عينيها أولا لعلي أعرف شيئا مما تفكر فيه

ابليس : ثق أنك لن تعرف شيئا من عيني هذه المرأة . إنها أقوى من أن تفضحها عيناها أمام شاب مثلك

الزوج : إن المغامرة لذيذة . ولكن شيئا ما في داخلي يهتف بي أن لا أفعل

ابليس : إن التردد أمام الفرص خطأ كبير. وبعد فهل نسيت أن من واجبك أن تنتقم

الزوج : كم اخشى أن يصيبني مع هذا الانتقام بلاء آخر

ابليس : كيف ؟

الزوج : إذا كان قد قدر لشرفي أن يمتهن فما أحرى لضميري أن ينجو من العذاب

ابليس : ان ضميرك لن يعرف الراحة قبل أن تتقاضى من زوجك ثمن هذه الخيانة

الزوج : ولكني لن أتقاضى هذا الثمن من عرض رجل آخر

ابليس : إذن فماذا أنت فاعل مع زوجك ؟

الزوج : سأغفر لها هذه المرة . وسأمنحها فرصة أخيرة لكي تعود

ابليس : اذن فالى اللقاء (يخرج)

الزوج : من بالباب ؟ زوجتي

الزوجة : نعم بعينها

الزوج : إنك لم تذهبي لزيارة صديقتك

الزوجة : لا

الزوج : ولم تذهبي الى حائكة الثياب ولم تطرقي منزل والدتك

الزوجة : لا

الزوج : إذن أين كنت طيلة هاتين الساعتين ؟

الزوجة : وهل من الضروري أن تعرف ؟

الزوج : هذا من حقي . ويجب أن اعرف

الزوجة : إذن فتعال معي . وأنظر . .

الزوج : ولكن ماكل هذا ؟ !

الزوجة : هل نسيت أن اليوم هو عيد ميلادك؟

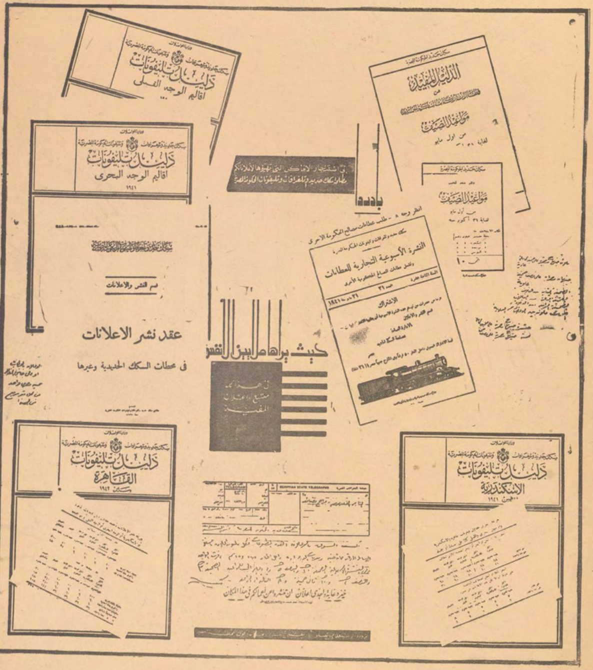
الزوج : عيد ميلادي ! !

الزوجة : وقد دعوت الأصدقاء لتناول العشاء معنا احتفالا بهذه المناسبة السعيدة وأردت ان أجعل من كل هذا مفاجأة لك . فلم أشأ أن أوضح لك شيئا مما كنت اقوم به لاعداد المأدبة . وهكذا كذبت عليك وقلت لك اني ذاهبة لزيارة صديقة .

الزوج : إذن فأنت لم تذهبي الى .. آه يازوجتي العزيزة

الزوجة : يازوجي العزيز (عناق وقبلات)

الدكتور فتحي الملاخ



مطبعة آخر ساعة

منتخبات بهنا فيلم تقدم فيلما من انتاج شركة افلام عزيزة امير



ويعرض حاليا بكوزمو اسكندرية - توزيع منتخبات بهنا فيلم